

Časopis *Südslavistik online*

Izdavač: Jochen Raecke

**Heft III**

**Erscheinungsjahr: 2009**

**Urednici tematske sveske: Biljana Golubović i Jochen Raecke**

**Tematska sveska:**

### **Srpski film**

#### **(Der serbische Film)**

Tematski broj časopisa *Südslavistik online* posvećen je srpskom filmu. Radovi, preglednog ili analitičkog tipa, mogu se baviti historijom srpskog filma, savremenim stanjem u srpskoj kinematografiji, analizom odabranog filma, teorijskim razmatranjima ilustrovanim primerima iz srpske kinematografije...

Pored usko stručne filmske analize, urednici pozivaju autore da prilože radove koji se bave analizom srpskog filma iz "drugih uglova", n. pr.:

- lingvistička analiza srpskog filma
- sociološka analiza srpskog filma
- kulturološka analiza srpskog filma
- psihološka analiza srpskog filma ...

**Napomene:**

Mole se autori, zainteresovani za saradnju, da prijave naslov svog rada do 31. septembra 2008. godine na e-mail adresu: [biljana.golubovic@uni-tuebingen.de](mailto:biljana.golubovic@uni-tuebingen.de).

Radovi se ne honorarišu.

Adresa časopisa: [www.suedslavistik-online.de](http://www.suedslavistik-online.de)

## Uputstva autorima

Mole se autori da svoje priloge, u WORD formatu i, ako je moguće, kao PDF dokument, pošalju do 31. decembra 2008. godine na jednu od e-mail adresa:

[biljana.golubovic@uni-tuebingen.de](mailto:biljana.golubovic@uni-tuebingen.de)  
[jochen.raecke@uni-tuebingen.de](mailto:jochen.raecke@uni-tuebingen.de)

### Jezici

Prilozi mogu biti pripremljeni na nemačkom, engleskom ili srpskom jeziku. Mole se autori, ako su u mogućnosti, da prednost daju nemačkom i engleskom s obzirom da su radovi u tom slučaju dostupni široj publici.

### Obim

Obim priloga, uključujući i listu literature, ograničen je na 60 000 znakova.

### Formatiranje

Pri formatiranju tekstova poželjno je pridržavati se sledećih pravila:

- ◆ Times New Roman - u tekstu veličina slova 14 t., u fusnotama, izdvojenim citatima i listi literature 12 t.
  - ◆ Razmak: jednostavan; ne primenjivati automatsko odvajanje slogova
  - ◆ Svi pasusi izuzev prvog i pasusa posle primera, izdvojenih citata i podnaslova, uvlače se 0,5 cm, ostatak teksta u blok formatu.
  - ◆ Naslov: centriran, boldovan, 16 t.; ispod naslova podaci o autoru (ime, prezime, grad), centrirani, 14 t.
  - ◆ Podnaslove manuelno numerisati; 14 t.; levo; boldovati. Gornji razmak 18 t., a donji 6 t.
  - ◆ Primere numerisati ručno (broj u zagradi) i između broja i teksta napraviti razmak 1,2 (Tabstop); iznad i ispod primera razmak 6 t.; veličina slova 12 t.:
- (1) Ovo je primer formatiranja primera u tekstu.
- ◆ Primere u glavnom tekstu dati u *kurzivu*. Prevod dati u jednostavnim znacima navoda: primer 'Beispiel'.

### Citiranje

Upućivanje na izvore u okviru teksta vršiti na sledeći način: Raecke (2001: 123) ili (Lazić 1988: 123). U fusnotama ne davati podatke o literaturi.

Duže citate dati kao blok, povučene za 1 cm.; veličina slova 12 t.; bez znaka navoda; s 6 t. razmaka iznad i ispod citata.

Kraće citate koji se nalaze direktno u tekstu, staviti pod dvostruke znake navoda; „Izostavljene delove citiranog teksta [...] i dodatke [treba] obeležiti uglastim zagradama“ (Bunčić & Golubović 2008: 2).

## **Literatura**

Mole se autori da listu literature pripreme na osnovu sledećeg modela (12 t.; uvučen red 1 cm., bez razmaka između redova):

Bordwell, David (1992): Kognition und Verstehen. Sehen und Vergessen in MILDRED PIERCE. U: *Montage/av* 1(1). 5-24.

Faulstich, Werner (2004): *Einführung in die Filmanalyse*. 4. unveränd. Aufl. Tübingen.

Silbermann, Alphons (1980): Zur soziologischen und sozialpsychologischen Analyse des Films. U: A. Silbermann/M. Schaaf/A. Gerhard (Hrsg.): *Filmanalyse. Grundlagen, Methoden, Didaktik*. München: Oldenbourg. 11-32.